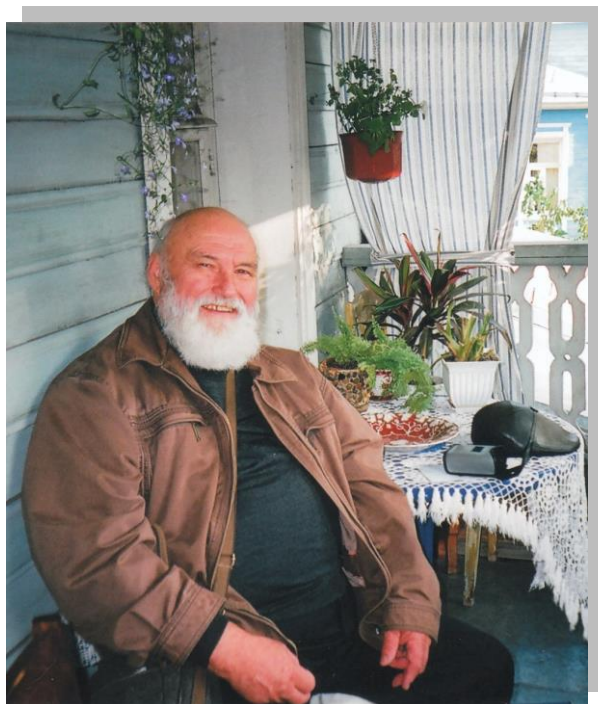


## «Ты с музой недаром повенчан...»



2 февраля 2017 г. исполнилось 85 лет Народному художнику России, лауреату Государственной премии им. И.Е. Репина, члену СХ России, ведущему художнику Мстёры – Льву Александровичу Фомичеву. Вся его жизнь была отдана искусству мстерской лаковой миниатюры. Говорить о Л.А. Фомичеве далеко не просто, так как это личность в искусстве очень яркая и самобытная. Двенадцатилетним подростком он пришел в артель «Пролетарское искусство», чтобы стать художником и вот уже 73 года постоянного неустанного труда в лаковой миниатюре. Свой Юбилей Лев Александрович встречает открытием персональной выставки в Мстёрском художественном музее.

### Начало пути.

Л.А. Фомичев родился в 1932 г. в пос. Мстера. Его отец Александр Яковлевич Фомичев окончил Мстёрскую иконописную школу. Затем по рекомендации Ф.А. Модорова занимался живописью в г. Санкт-Петербурге у известного баталиста Р.Р. Ференца. В 1929 г. он вернулся в Мстёру, работал зав. производством в артели «Пролетарское искусство». Занимался технологией лаков, отвечал за сбыт продукции на производстве, исколесил с чемоданчиком полстраны, вплоть до Дальнего востока. В 1943 г. погиб при обороне Ленинграда. Об обстоятельствах его гибели узнали из повести Эдуарда Асадова «Зарницы войны». Оказалось, что они вместе воевали и А.Я. Фомичев служил старшиной.



В доме Фомичевых хранятся очень ценные вещи, напоминающие о тех далеких суровых военных днях, например, Свидетельство о занесении Александра Яковлевича Фомичева в книгу почета фабрики «Пролетарское искусство» от 23.04.1965 г. навечно в честь 20 летия Победы над Германией.

В 1944 г. по мнению матери Анны Александровны Л. Фомичев должен был поступать учиться в Тульское Суворовское училище. Но сестра отца возразила против этого решения и договорилась с председателем артели И.С. Сусловым, чтобы мальчика приняли обучаться на художника. Поэтому 6 апреля 1944 года Л. Фомичев еще подростком пришёл работать в артель «Пролетарское искусство», учился не в художественной школе, а под рукой у опытного мастера Ф.Г. Шилова, ученика А.И. Брягина. Свою первую творческую работу «Дорога жизни» Л. Фомичев написал в 1947 г.

Война сыграла важную роль в становлении характера Лёвы Фомичева. С детства мальчишка рос без отца. Сама жизнь заставила получать сначала семилетнее, затем среднее образование. Большую роль в формировании художника сыграло знакомство с искусствоведом Галаткиным, который заставлял его читать не только газеты, но и преподавал основы искусства в 1945 - 46 г.

13 ноября 1951 Лев Фомичев был призван в ряды Советской армии. **Ему пришлось ликвидировать последствия Великой Отечественной войны, участвуя в разминировании полей Смоленской области, где и получил контузию.**

Всё это наложит большой отпечаток на дальнейшее развитие творчества художника, неслучайно, основными темами его произведений будут история нашей Родины и былины. Служил Л. Фомичев в Москве, поэтому была возможность бывать в музеях, в Третьяковской галерее. В его личном архиве сохранились зарисовки и живописные этюды солдат срочной службы 1951-54 г.



Л.А. Фомичев. Разминирование полей в Смоленской области.



В 1954 г. после службы в армии художник возвращается в Мстёру. Много занимается самообразованием, изучает работы старых мастеров Мстеры 1930-х г., древнерусское искусство. Из накопленных знаний и впечатлений рождается множество композиций: «Снегурочка и Лель», «Белым снегом», «Ничто в полюшке не колышется». Эти миниатюры гармоничны по композиции, свежи по колориту, наполнены поэтической задушевностью.

Лев Александрович с особой благодарностью вспоминает Ивана Степановича Суслова, который давал ему возможность каждый месяц бывать в Москве в НИИХП в творческих командировках. Искусствовед Людмила Константиновна Розова привила любовь художника к Большому театру, он бывал на всех премьерах, ведущих балерин, знал не понаслышке. Не единожды смотрел «Лебединое озеро», «Князя Игоря»

С 1947 г. Л. Фомичев является участником художественных выставок – областных, зональных, республиканских, всероссийских, российских и зарубежных.

### **Художник новатор.**

В первую половину 1960-х г. талант Фомичева раскрылся в полную силу. Он открывает новые изобразительные возможности лаковой миниатюры: графическое решение силуэта, незаписанные плоскости земли, условность в изображении архитектуры. Архитектурный фон в работах Фомичева включается в общую композицию как одна из главных деталей. Часто он играет особую смысловую роль. Например, в шкатулке «Переписка Ивана Грозного с князем Курбским» найдено интересное композиционное решение. Умение найти оригинальную композицию, раскрывающую суть главной идеи произведения в наглядной доступной форме, становится характерной чертой творчества Л. Фомичева.

В 1962 г. Лев Александрович становится кандидатом в члены СХ, в 1965 г. был принят в члены Союза художников СССР.

Во второй половине 1960-х г. художник создает такие миниатюры как: «Ростовские звоны», «Слово о полку Игореве», «Побег Игоря из плена», «Железная дорога» и др. В «Ростовских звонах» наиболее полно использованы приёмы книжной миниатюры Древней Руси. В миниатюре «Слово о полку Игореве» эти достижения проявились еще ярче. Войско князя Игоря символизирует силы добра, олицетворяет незыблемую силу. Ей противопоставлена зловеющая надвигающаяся черная толпа половцев. Народное понимание смысла событий, их однозначность, верно, переданы художником. Колористическая гамма, построенная на сочетании охристых, белых, киноварных, коричневых тонов, еще больше подчеркивает смысловое содержание произведения.

Именно на плечи Л.А. Фомичева выпала в 60-е годы нелегкая доля вывести лаковую миниатюру Мстёры из миниатюры-картинки на уровень мастеров основоположников А. Брягина, А. Котягина, И. Фомичева. Задача стояла нелегкая. Художник сознательно обращается к принципам изображения, принятым в иконописи. Живая преемственность, переосмысление этих принципов в соответствии с современным мировоззрением дало возможность развития искусства лаковой миниатюры. Он использует приемы обратной перспективы, условного изображения главных действующих лиц, их ритмического повтора.

### **Цвет играет в миниатюре важную роль.**

Если в 1960-е г. художник создает произведения на исторические темы, то в 70-е г. он обращается к былинной и сказочной тематике. Основные произведения: «Конек-горбунок» (1971), «Добрыня и Дунай – сваты» (1974), «Сказка о царе Салтане» (1975), «Руслан и голова» (1973) «Ратмир в волшебном замке» (1974). Необходимо обратить



внимание на то, как интересно Л.А. Фомичев использует в этих работах приемы цветовой символики. Например, в «Сказке о царе Салтане» цвет является как бы подтекстом в изображении одежды царицы: черное платье, красный плащ, белый платок. Черный цвет – это обида, белый – её невиновность, красный - символ её красоты.

**70-** е г. творчество Л. Фомичева можно условно назвать ультрамариновым периодом, так как в колористическом решении композиций преобладает активный цвет – ультрамарин.

Художник разделил палитру на две части – теплые и холодные цвета, в результате он использует цвет для решения необходимых замыслов и поставленных задач. Л.А. Фомичев работает натуральными земляными красителями. Пигменты он добывает сам, растирает их курантом на плите, пробует интенсивность цвета, испытывает под покрытием лака. Поэтому неслучайно так разнообразны колористические решения художника.

Большую роль в жизни Льва Александровича играла дружба с Владимирскими живописцами Кимом Бритовым и Владимиром Юкиным, а так же с И.Д. Юдиным. Всех их объединяла Мстёра, и интересы декоративного решения работ всегда были в центре внимания художников.

**В 1970 г. Льву Александровичу Фомичеву присвоены звания Заслуженного художника РСФСР и лауреата Государственной премии им. И.Е. Репина.**

### **Творческая зрелость.**

**1980-**е годы являются периодом творческой зрелости художника. Лев Александрович находит сюжеты своих миниатюр в малоизвестных былинах, преданиях, в русской истории Ключевского и Соловьева. Были созданы такие произведения как «Добрыня сват» (1980), «Князь Роман и ливики»(1982), «Дюк Степанович» (1982), «Челны Степана Разина» (1985), «Праздник проводы русской зимы в Суздале» (1985), «Половецкие пляски» (1988), «Князь Игорь в половецком стане» (1988) и др.



Фомичев Л.А. Стенька Разин шкатулка 2016 г. - копия

Анализируя миниатюры Л.А. Фомичева 1980-90-х годов можно проследить эволюцию его мастерства. Образы героев стали ярче, эмоциональнее. Художник явно тяготеет к динамичным, многофигурным композициям. В 1980-е г. цветовая гамма его произведений меняется, становится теплой. Колорит строится на темно-коричневых фонах с нежнейшими сочетаниями светло-охристых, светло-лазоревого, умбристых, серых тонов. Его техническое мастерство достигло высочайшего уровня.



Л.А. Фомичев. Ловля коня. Шкатулка 2012 г



Л.А. Фомичев. Звон булата. Шкатулка 1999 г - копия

1990-е – 2000 –е г. можно назвать новым витком в творчестве художника, появляется образ могучего русского богатыря Микулы Селяниновича. Образ создан чисто декоративными средствами с применением крупных форм в решении фигуры и мелкой изящной разработки орнамента.

Выдающееся мастерство и талант Льва Александровича проявляется во всех его работах, какую бы тематику он ни разрабатывал, будь это современный сюжет, иллюстрации народного эпоса, историческое событие или сказка. Обладая виртуозным мастерством, он находит свои композиционные решения и так же виртуозно исполняет свои замыслы. Кажется, что для него не существует технических трудностей. Владение приемами миниатюрного письма доведено им до совершенства.

Лев Александрович не мыслит своей жизни без работы, душа радуется и переполняется новыми чувствами. В его мастерской обитает дух творчества. Новые



работы выходят из под кисти - «Ночные танцовщицы», Два богатыря», «Ловля коня», излюбленные герои Пушкина, Руслан и Черномор продолжают жить в миниатюрах художника. Лаковая миниатюра является камерным искусством, поэтому все произведения автора требуют от зрителя внимательного, длительного, неспешного рассматривания. Лев Александрович много путешествовал – побывал в Италии, Америке, Турции, Чехии. Художник много читает, среди его книг Антонина Атабекова «За всё тебя благодарю», стихи, посвященные Народному художнику России Владимиру Корбакову. Строки из сборника действительно могут подойти и для нашего художника **«Ты с музой недаром повенчан, она подает тебе кисть...»**

Кроме миниатюры, Лев Александрович пишет картины масляными красками – это и виды монастырей Мстеры в разные времена года, и заводи рек, и просто лирические пейзажи.



Л.А.Фомичев Стожок. Картон, масло



Л.А.Фомичев Тополя. Морозный день .2002 г

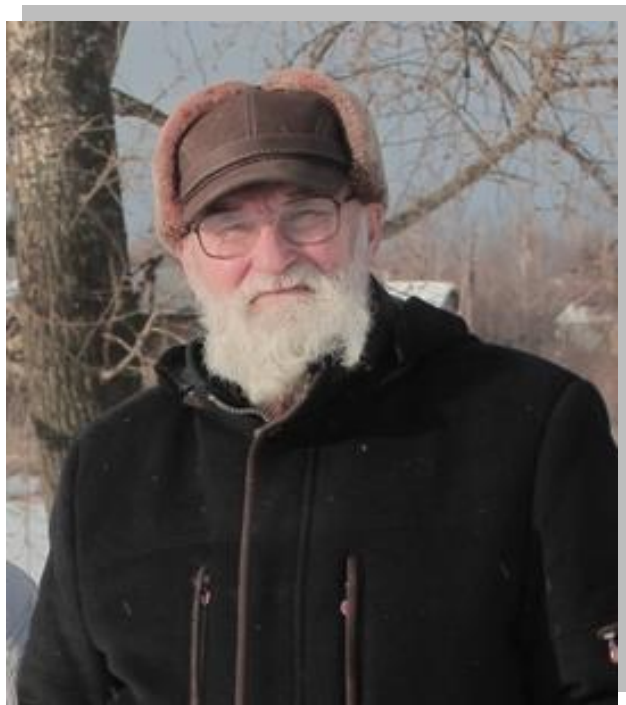
Л.А. Фомичев вел большую общественную работу, начиная с 1965 г. избирается членом правления СХ Владимирской организации и председателем Мстёрской секции, а так же членом зональных выставкомов. С 1976-79-е. г. он председатель Правления Владимирской организации СХ РСФСР. С 1977 г. член Правления СХ РСФСР, с 1978 г. член Правления СХ СССР. Дружба с братьями Ткачевыми, общение с министром культуры Сидоровым так же сыграли в творчестве автора немаловажную роль. Например, благодаря Сергею Ткачеву и стараниям Л.А. Фомичева в Мстере появилась улица братьев Сусловых – Дмитрий Степанович Суслов был известным искусствоведом Москвы, а Иван Степанович бессменным руководителем артели художников.

С 1987 по 1991г. художник преподавал композицию и роспись на папье - маше в МХПУ им. Ф.А. Модорова. Свой опыт и мастерство передает молодому поколению художников – дочери Ольге и зятю Константину.



Скуратов фотограф из Владимира в гостях у Л.А. Фомичева во Мстёре

За свой труд Л.А. Фомичеву в 1995 г. присвоено высокое звание Народный художник России. Российская Академия художеств решением Президиума от 10 июля 2001 г. наградила Фомичева Льва Александровича Золотой медалью. В 2008 г. Л.А. Фомичев награжден медалью «Патриот России». Произведения художника находятся во всех ведущих музея России. В 2012 г от ВТОО СХ России Л.А. Фомичев награжден Золотой медалью им. В.И. Сурикова. В 2014 г. художнику присуждено звание «Почетный гражданин посёлка Мстёра».



*Свой Юбилей Лев Александрович встречает открытием персональной выставки в Мстёрском художественном музее, на которой представлено 70 произведений автора. Кроме лаковой миниатюры зритель может полюбоваться картинами, написанными масляными красками, а так же графикой – иллюстрациями к оформлению русских народных сказок.*

*На выставке представлены новые произведения «Лебединое озеро» (2016), «Стенька Разин» (2016), «Сказка об Иване царевиче и сером волке» (2016) и др. Выставка – это огромный невероятный труд всей жизни автора, рост и совершенствование личности в искусстве. Эта выставка зрелого художника, нет здесь, произведений раннего периода, тем она и интересна. Самое удивительное, что много миниатюр, написано за последние семь лет. А обзор выставки – это уже отдельный разговор.*

Члены Мстерского отделения СХ России, сотрудники Мстёрского художественного музея, художники ПК ЦТММ поздравляют Льва Александровича с Юбилеем и открытием персональной выставки. Желаем крепкого здоровья, творческого цветения, новых работ, благополучия всем членам семьи, внимания со стороны друзей и близких.

Коткова Т.Е. – искусствовед, член СХ России



*Персональная выставка в Мстёрском художественном музее*



Л.А. Фомичева поздравляет главу Вязниковского района, председатель Совета народных депутатов В.В. Лопухов



Открытие выставки 02.02.2017г.



Музыкальный подарок от В.А. Курчаткина 2017 г.



Поздравление Л.А. Демидовой заслуженного художника РФ 2017г.





Ответное слово Юбиляра 2017 г.