

**Народный художник РСФСР
Модоров Фёдор Александрович (1890-1967)**

В Мстёрском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ состоялся Творческий вечер памяти, посвященный 125 годовщине со Дня рождения Модорова Фёдора Александровича (28.02.1890-04.03.1967) Народного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств Белоруссии и РСФСР, члена-корреспондента АХ СССР, профессора, ректора МГХИ им. В. И. Сурикова.



Кто же такой Фёдор Модоров для Мстёры? И откуда в этом человеке взялась такая стойкость и твердость характера? И где эта кузница кадров, воспитавшая такую неординарную, яркую личность.

Семья Модоровых одна из известных в Мстёре, была большая – отец, мать Александра Фёдоровна, бабушка Наталья (мать отца) и 8 детей. Фёдор был старший ребенок. Отец чеканил ризы для икон, а мама и старшие дети оформляли иконы цветами.

Во-первых, молодой человек получил прекрасное образование. В 1906 г. он окончил Мстёрскую иконописную школу с отличием. Сразу уезжает из Мстёры в Москву. Начал работать в иконописной мастерской В.П. Гурьянова. За 160 рублей в год и на хозяйских харчах. Приходилось работать по 12 часов в день, кормили плохо, и характер у хозяина был тяжелый. Через 1,5 года перешел работать в мастерскую братьев Чириковых.

По вечерам ходил заниматься в студию художника А.П. Большакова, посещал частную студию Ф.И. Рерберга, брал уроки по рисунку и живописи. Фёдор мечтал стать художником.

В 1910 г. бросает иконопись, и осенью поступает учиться в Казанскую художественную школу. Позднее Фёдор привозит в Казань и своего среднего брата Иосифа. Стипендий не было, вечерами подрабатывали: писали

портреты купцов, реставрировали иконы, делали рисунки в издательство. Учился у Н.И. Фешина, П.П. Бенькова, выпускников Петербургской Академии художеств. Студенты всегда были революционно настроены, что формировало их сознание.

В 1913 г. в возрасте 43 лет умирает отец, Фёдор остается в семье за старшего. В 1914 г. получает аттестат зрелости и Диплом 1 степени по художественным дисциплинам. Уезжает в Петербург, поступает учиться в 1914 г. в Академию художеств, в класс художника Маковского, одновременно посещает педагогические курсы, которые оканчивает на отлично. Одевался Ф. Модоров скромно, но со вкусом. Приезжая в Мстёру привозил домой всем подарки, а матери отрез на платье.

1917 г. под залпы Авроры заканчивает Академию художеств. В 1918 г. Модоров возвращается в Мстёру. В марте 1918 г. революционный комитет Мстёры организывает Совет рабочих и крестьянских депутатов. **Ф.А. Модорова избирают председателем мстёрского волостного исполкома трудящихся.**

Денег на содержание школ, больниц не было, поэтому на исходящие из Мстёры товары – иконы, клеёнку, вышивку, фольгу был установлен налог 4%.

Только человек, проживший по 4 года в Москве, Казани и С-Петербурге, мог поехать, ничего не боясь, и не стесняясь в Москву, нашел гостиницу Метрополь, в которой останавливалось правительство молодого советского государства и рассказать о проблемах Слободы Мстёры. Привез из Москвы документ, официально подтверждающий сбор 4% налога. Заводчики, фабриканты были недовольны.

В октябре 1918 г Модоров оставляет пост председателя Совета и начинает реорганизацию иконописной школы в Художественно-промышленные мастерские. Наркомпрос утвердил план реорганизации. В плане была намечена 5-я опытно-показательная станция с художественным уклоном, директором которой был назначен Ф. Модоров. Мстёрская школа коммуна была единственной на периферии. Учащиеся принимались сюда с восьмилетнего возраста, в основном их присылал Наркомпрос, отбирались они из беспризорников из Зачатьевского монастыря в Москве. Детей распределяли по группам в зависимости от подготовки. Коммуна была их родная мать, которая их вывела в люди и воспитала. Школа коммуна занимала усадьбу Протасьева в селе Барское Татарово, у ребят было общежитие, мастерские, библиотека. Модоров был её директором до конца 1922 года. Затем мастерские были реорганизованы в Художественно-промышленный техникум. В 1922 г. Модоров уезжает во Владимир на организацию трудовой школы.

В 1923 г. Модоров уезжает в Москву, работает в качестве главного художественного устроителя Первой Сельскохозяйственной кустарной выставки.

1924 г. Модоров вступает в Ассоциацию художников революционной России.

Работа Фёдора Модорова как художника начинается с 1924 г. Он много ездит по стройкам пятилеток. В своем творчестве Ф. Модоров придерживается метода социалистического реализма, прославляет историю советской действительности, историю КПСС. Пишет картины на темы Красной Армии. Его работы находятся в 48 музеях страны.

Модоров очень любил Мстёру, никогда не терял с ней связь, любил своих земляков. Содействовал организации Артели «Пролетарское искусство». Заинтересовал профессора Бакушинского работами миниатюристов Мстёры. Приезжая в Москву, мастера старшего поколения останавливались у Модорова в его мастерской. В Мстёрском художественном музее хранится 13 произведений Ф.А. Модорова. Созданы образы основоположников мстёрской лаковой миниатюры, характерные, узнаваемые мстерянами.

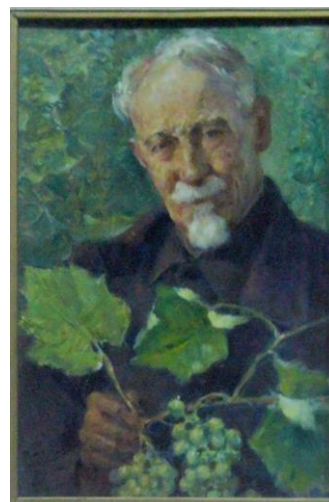


Ф.А.Модоров.

В штабе партизанского движения Групповой портрет партизан 1942 г



Ф.А. Модоров
портрет А.П. Морозова
мстёрского мастера



Ф.А. Модоров
Портрет садовода мичуринца
Мстёры И.А.Андрюшина

Модоров проявил себя и как *художник пейзажист*. В своих работах он запечатлел родные края «Мстёрский пейзаж», «Город Суздаль», «Весна

во Владимире». Лирические пейзажи подкупают своей свежестью и ясностью замысла.



Ф.А.Модоров
Пейзаж. Осень Мстёры 1914 г

Модоровым созданы **образы видных партийных государственных руководителей.** В картинах, посвященных Ленину, Ворошилову, Буденному, Калинин, военных и политических деятелей художник с большой любовью старался передать их внутренний мир, не подражая никому. В искусстве шел своим творческим путем. Боролся с формализмом, был предан своему народу и партии.



Ф.А.Модоров
портрет К.Е. Ворошилова 1933 г

Жанровая живопись всегда привлекала Модорова. Практически во всех его картинах присутствует элемент сюжета. Таков "Портрет матери художника за самоваром" (1934).

Две сестры сидят у самовара за чашкой чая. Если внимательно посмотреть на лицо, то перед нами красивая, умная женщина, явно видны следы непростой жизни. Александра Фёдоровна Модорова – мама художника, была мастерицей вышивки золотой нитью, образование 2 класса сельской школы. Обладала большой внутренней культурой и достоинством, могла поддержать беседу с любым человеком. Тактичный, гостеприимный, добрый человек, умерла в 1953 г. в 84 года.

В жанровой живописи Модорова большое место занимают картины на историко-революционную тему - "Ходоки у В.И. Ленина".

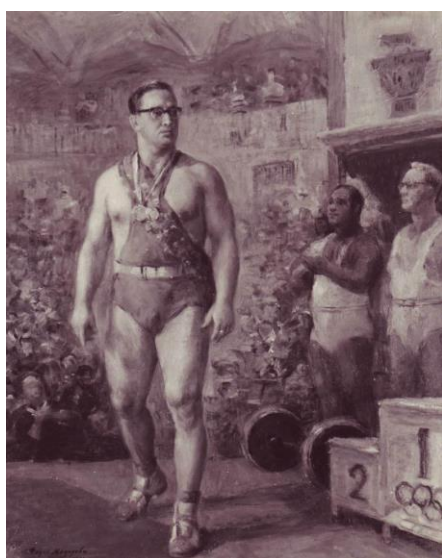
В 1930–е г. Модоров впервые обращается к индустриальному пейзажу, популярному в это время жанру. Пейзажами "На стройке Магнитки" (1931), "Челябинский тракторный" (1932) автор стремится создать панораму советской индустрии современных лет. **Советское государство вело активное строительство и вот перед нами «Канал Москва – Волга. Шлюз Тушино» 1937. Модоров откликается на самые важные события, происходящие в нашей стране. Образы рабочих и колхозников так же находятся в центре внимания художника.**



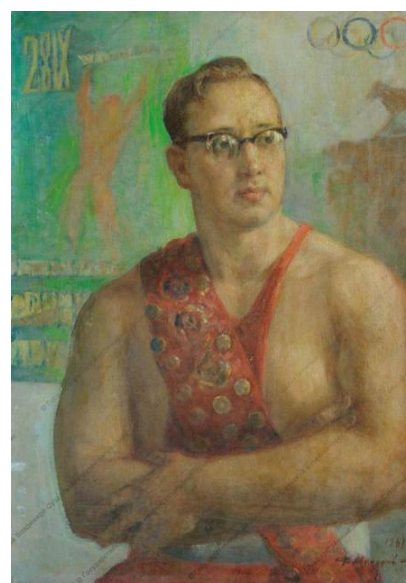
Ф.А. Модоров.
Канал Москва-Волга. Шлюз Тушино



Ф.А.Модоров.
Канал Москва -Волга. Шлюз Тушино 1937 г



Ф.А.Модоров
портрет Чемпиона мира, штангиста Юрия Власова.
Рим Олимпийские игры



Ф.А.Модоров
Портрет чемпиона мира
штангиста Юрия Власова

В Великую Отечественную войну художник едет в прифронтовые места, делает зарисовки бойцов, командиров, едет в Белоруссию, гостит у белорусских партизан. За время войны художником создано 56 портретов партизан Белоруссии, Украины, Брянских и Орловских лесов. В серии военных портретов запечатлены образы советских патриотов, раскрыты их мужественные, стойкие характеры. Среди его работ Портрет белорусского партизана деда **Н.И. Шишко**, Портрет Дважды Героя Советского Союза **С.А. Ковпака** 1945 г., Портрет дважды Героя Советского Союза командира партизанского соединения **А.Ф. Фёдорова**, портрет комиссара партизанского отряда БССР Фёдора Серова 1943 г., старейшего партизана деда Талаша 1943 г.



Ф.А.Модоров
Портрет Дважды героя
Советского Союза С.А. Ковпака 1945 г



Ф.А.Модоров.
Портрет Героя Советского Союза
Н.Л. Литвиновой



Ф.А.Модоров.
В штабе партизанского движения Групповой портрет партизан 1942 г

За большие заслуги в области изобразительного искусства Ф. А. Модорову было **присуждено звание Заслуженный деятель искусств БССР.**

Шесть работ Ф.А. Модорова были подарены его дочерью Марианной Фёдоровной в МХПТШ им. Модорова. Марианна Фёдоровна жива до сих пор ей 91 год. В марте 1942 года 18-летняя **Марианна Модорова** начала работать в ЦК Компартии Белоруссии, находившемся в Москве. Это был главный штаб партизанского движения. Белокурая москвичка из приемной была, для героев, приезжавших из борющейся Белорусской республики, олицетворением мирной жизни и надежды на то, что борьба приведет к победе.



Марианна Фёдоровна Модорова
Дочь художника

В 1944 г. Президиум Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства наградил Модорова орденом Трудового Красного знамени. **В 1948 г. Министерство Культуры приглашает Модорова на пост ректора Московского Художественного института им. В.И. Сурикова.**

В 1949 г. **получил звание профессора**, имеет свою персональную мастерскую, преподавал студентам живопись.

В апреле 1964 г. в г. Владимире была открыта выставка «Замечательные земляки Владимирщины» Союза художников РСФСР, внимание зрителей привлекла работа Ф.А. Модорова – «Ходоки у Ленина».

В фондах Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранится 40 живописных работ, более 380 карандашных набросков и акварелей Ф.А. Модорова.

В 1965 г за большие заслуги в области изобразительного искусства Ф. А. Модорову было присуждено звание Народный художник РСФСР. Персональная выставка 1965 г., проходившая в залах Академии художеств СССР подытожила жизненный путь художника.



Ф. А. Модоров за работой



Модоров и Ворошилов 1965 г.
на персональной выставке Модорова
в АХ СССР

За долгие годы педагогической деятельности из мастерской Ф.А. Модорова вышло множество выпускников Академии, ставших прекрасными художниками. Среди них **Николай Пономарев, Юрий Виноградов, Владимир Стожаров.** Федор Александрович Модоров это яркий тип художника и общественного деятеля советского времени. Его профессиональная и творческая жизнь была неотделима от партийных и государственных задач. Остро выраженная социально – политическая направленность – основная черта, определяющая его творчество, его общественную деятельность, всю его жизнь.

На творческом вечере своими впечатлениями и воспоминаниями о художнике поделились

В.В. Позднякова - директор МХМ, В.Ф. Некосов – Заслуженный художник РФ, художники – Б.М. Вифлеемский, В.Н. Шишаков, Н.А. Шаландин.



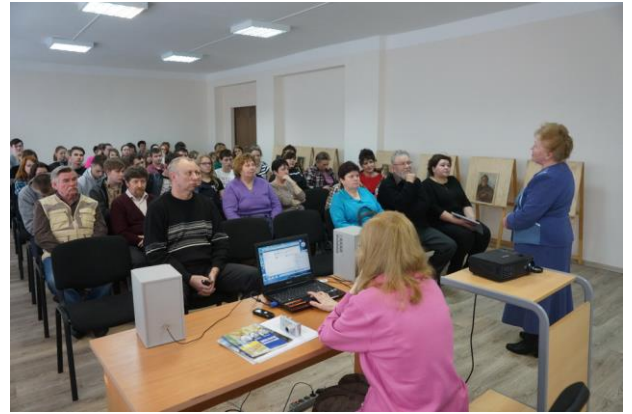
Творческий вечер памяти Ф.А. Модорова.
Полина Вадимовна Гусева директор МФ ВШНИ
фото Н.А. Шаландина



Творческий вечер памяти Ф.А. Модорова.
Коткова Т.Е. – искусствовед, член СХ России
фото Н.А. Шаландина



Творческий вечер памяти Ф.А. Модорова.
В.Ф. Некосов – Заслуженный художник РФ
фото Н.А. Шаландина



Творческий вечер памяти Ф.А. Модорова.
В.В. Позднякова - директор МХМ
фото Н.А. Шаландина

Елена Дмитриевна Фатьянова родственница Ф. Модорова по материнской линии. Рассказала, что Ф. Модоров - родной брат её бабушки. В 1942 г он привёз в Мстеру свою семью, сам уезжает воевать на Калининский фронт. Е. Фатьянова сообщила, что совсем недавно на Новодевичьем кладбище, белорусским партизанам вручались награды у могилы Ф.А. Модорова.



Творческий вечер памяти Ф.А. Модорова
Елена Дмитриевна Фатьянова родственница Ф. Модорова
фото Н.А.Шаландина

Мстёрский художественный музей организовал для студентов и гостей вечера небольшую передвижную выставку портретов кисти художника Модорова из фондовой коллекции.

Полина Вадимовна Гусева директор МФ ВШНИ предложила разработать положение и учредить повышенную стипендию им. Ф.А. Модорова в *Мстёрском филиале лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ* для поощрения лучших студентов.

Коткова Т.Е. – искусствовед, член СХ России

27.02.2015