

### *«Есть женщины в русских селеньях...»*



*23 апреля исполнилось 90 лет Заслуженному художнику России Лидии Александровне Демидовой. 30 апреля в Мстёрском художественном музее состоится открытие выставки «Есть женщины в русских селеньях», приуроченной к Юбилею художника. На выставке представлено 69 произведений автора, из них: 12 цветowych эскизов, 27 – лаковой миниатюрной живописи, разных десятилетий, которые помогут проследить основные этапы творческого пути, серия из 25 настенных панно, посвященных русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину и 5 панно по песенной сказочной и обрядовой тематике.*

### **« Военное детство»**

Лидия Александровна родилась 23 апреля 1927 года в д. Коробы Вязниковского уезда. В семье Древиных кроме девочки Лиды был старший брат Петр. Когда детям нужно было идти в школу, семья переезжает жить в Мстёру. На улице Кузнецкой в самом её конце Древины строили дом. Летом родители копались в огороде, и вдруг девочка приходит к ним со страшным словом «война», которое прозвучало по радио. Отца забрали в армию, в Ильино Нижегородской области, где формировались части солдат. И молоденькая девочка Лида с рюкзаком сухарей за спиной пешком ходила до станции Мстёра. Ждала, когда остановится товарный поезд. Машинист её спрашивал: «Девочка, тебе куда?» - «К папе, в Ильино». Её поднимали за шкурку вверх, и поезд мчал Лиду дальше. На станции Ильино из приезжих формировались отряды, и нужно было идти еще 12 км в лагерь, в лес. Патруль записывал фамилии, и солдат вызывали к приехавшим родственникам. Всю ночь жгли костры и разговаривали. Потом отец вдруг пропал. Последний раз Лидочка увидела отца через три месяца во Владимире, куда её взяли с собой знакомые. Части находились в болотах. Александр Древин исхудал и почти полностью потерял зрение. Это была последняя встреча, отец был отправлен на фронт, и погиб в 1942 г. защищая Сталинград.

Мама Агриппина Васильевна работала в артели «Пролетарское искусство» в столовой поваром. По совету К.И. Мазина, преподававшего рисунок и живопись, в 1943 г. девочка поступила учиться в художественную профтехшколу.

Лидия Александровна принадлежит к разряду художников, которым посчастливилось учиться у основоположников мстёрской лаковой миниатюры. Она получила фундаментальную, профессиональную подготовку в Мстёрской художественной профтехшколе. Ученица И.А. Фомичева, И.А. Серебрякова, К.И. Мазина.



Л. А. Демидова в артели Пролетарское искусство

По окончании учебы в 1947 г. пришла работать в артель «Пролетарское искусство». С 1950 г. начала принимать участие в художественных выставках. Где бы ни экспонировались её миниатюры на Родине или за рубежом они всегда очаровывают зрителя своей сказочностью, лирикой, каким - то особым обаянием и теплотой. И не случайно на выставке представлено семь шкатулок автора, посвященных Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

### **Творческий путь художника.**

В 1968 г. Л.А. Демидова была принята в члены Союза художников СССР.

В 1960-е годы художник обращается к былинной тематике, главным героем её работ становится русский богатырь Илья Муромец.

Очарование русских сказок, их мудрость, внутренняя красота главных героев продолжает жить в произведениях художника до сих пор.

1970-е г. являются наиболее плодотворными в творчестве художника, были написаны миниатюры по сказкам «Морозко», «Конек горбунок»,



«Сказка о царе Салтане», «Двенадцать месяцев». Художник всегда отражает в своих произведениях то время, в котором живет, поэтому неслучайно появляются произведения: «Концерт на БАМе», «Мать», «Полюшко-поле», «Как не любить мне эту землю». По произведениям А.С. Пушкина – «Сон Татьяны», «Письмо Татьяны», «Беседка сказок». Тема Родины, любви к ней звучит мелодично, истово, преданно.



Л.А. Демидова. Мать.



Демидова Л.А. Двенадцать месяцев. 1977г.

**С 1972 по 1984 год Лидия Александровна преподавала в Мстерской художественной профтехшколе им. Ф.А. Модорова** миниатюрную роспись и композицию. Лидия Александровна живёт в деревне Слободка. Не прост был ежедневный путь женщины на работу, приходилось за день проходить не один километр, а весной и осенью колесить на велосипеде. Это сейчас ходит автобус, пять минут и в Мстёре. Начинала работать с нуля, на помощь ей пришли Народные художники СССР Е.В. Юрин и И.А. Фомичев.

Е.В. Юрин помог с наглядным пособиями по орнаменту, а за сюжетными образцами обратилась к своему учителю И.А. Фомичеву. Старая гвардия не отказала, так как когда-то сами преподавали миниатюрную роспись. Среди её учеников члены СХ России: А.К. Якимочев, П.П. Можаяев, А.Р. Гаун, С. Сухов; художники – В. Гусев, Т. Прохорова, Н. Данилова, М. Устименко, А. Солдатов, В. Ушанов, и мн. другие. Благодарны ученики Л.А. Демидовой, что научила не только грамотно писать миниатюру, но и полюбить это искусство на всю жизнь, да и остаться жить в Мстере, обзавестись семьями.

Лидия Александровна воспитала и своих детей у нее большая дружная семья. Муж Роман Иванович Демидов работал директором Мстерской школы № 12. У дочери Натальи выросли свои две дочери и в семье сына Олега так же взрослая дочь. У бабушки три внучки, а по её стопам в искусство пошла Светлана.

### **Друзья.**

На протяжении всей жизни Лидия Александровна дружит с Народным художником России Л.А. Фомичевым. Творческая неуёмная энергия художника передавалась и к ней. Л.А. Демидова вспоминает, как восхищались они молодые девчонки работами И.К. Балакина. А И.С. Суслов председатель артели принес в бригаду шкатулку Л. Фомичёва «Ничто в полюшке не колышется» и сказал – «вот так надо писать». И последовали работы. Помогала художникам творцам в трудных ситуациях – добрым словом, советом, а то и деньгами - А. Николаеву, А. Крылову, В. Малаховой. Весь творческий коллектив был для неё родным домом. Дружба с педагогами А.М. Овчинниковой, В.Г. Старковой, Н.Г. Дмитриевым помогала не останавливаться на достигнутом. А.М. Овчинникова увидев Пушкинскую серию, сразу заявила, что надо устраивать выставку.

### **«Приют, сияньем муз одетый»**

Самым интересным и значимым моментом на выставке является серия панно, посвященная русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину, и его пребывании в родовом имении Пушкиных в Михайловском на Псковской земле в 1824-26 г. Художники, литераторы, историки всех времен стараются попасть в Пушкиногорье, чтобы лучше понять творчество и душу поэта. Поклониться его могиле и принести букет свежих цветов. Зная



Пушкиногорье не понаслышке, меня удивило то, как художник точно подошла к изображению этих мест. Образ А.С. Пушкина звучит емко, в искусстве Мстеры еще не было такой серии, на её создание ушло десять лет. (2000-2010 г) Серия состоит из 25 настенных панно. Пушкин говорил: «Деревня - вот мой кабинет». Деревня – это природа, это вечность. Природа Михайловского отражена в произведениях: **«Пушкин на прогулке»**, **«В Михайловском»**, **«Друг мой Пущин»**, **«У лукоморья дуб зеленый»**, **«Певец любви, свободы, вдохновенья»**, **«Ярмарка»**, **«Цыгане»** и т д.



Л.А. Демидова. Беседка сказок. 1977 г.



Л.А. Демидова. А на том берегу. Панно



Л.А. Демидова. Воспоминания. Панно

Впервые дни ссылки деревня показалась Пушкину тюрьмой. Он хандрил. С утра приказывал седлать коня и уезжал в никуда. Потом все изменилось. Он полюбил природу этих мест. Его спасла работа. И он стал чувствовать себя в деревне как у Христа за пазухой. Нашел верных друзей в Тригорском. Пришел к простым людям, а они пришли к нему. Он полюбил их, а они его. Перед ним раскрылся мир неизведанного, мир народного творчества. Все это отражено в творчестве Л. Демидовой. **Образ Пушкина, созданный художником в панно «Друг мой Пушин» правдоподобен, и утопающие в снегу деревеньки, и заснеженный двор, и раннее утро и друзья, бегущие навстречу друг другу. Особую прелесть придают миниатюре раскидистые, заснеженные деревья и темно-лазоревые облака, с проглядывающим месяцем.**

Не менее лиричен образ Натальи Николаевны Гончаровой.

Л.А. Демидова запечатлела и няню поэта Арину Родионовну. К ней он приходил, когда ему было особенно одиноко. Шел во флигелек отдохнуть, послушать её чудесные сказки. Сегодня в наш век современных технологий и повседневной суеты произведения художника заставляют затаить дыхание перед великой культурой и классикой Пушкинской поэзии отраженной в ее творчестве. Раздолье природы Пушкиногорья, его певучая красота глубоко трогают душу. Остаются надолго в памяти несказанно светоносным колоритом.

Самым удивительным, на мой взгляд, является то, что художнику исполняется 90 лет, а она участвует в выставках. Это единственная женщина во Мстёре у которой прошло 3 персональных выставки. За доброту её к людям, за любовь - к творчеству, природе Бог не отнимает у неё зрение, и твердость руки. Она не исписалась, Лидия Александровна живет в творчестве зимними долгими вечерами.

На выставке кроме панно зритель может познакомиться с цветовыми эскизами и произведениями лаковой миниатюрной живописи

За свой труд в 1971 г. Л.А. Демидова награждена орденом «Знак Почета».

В 1996 г. Л.А. Демидовой присуждено почетное звание **Заслуженный художник России.**

В 2012 г. награждена Золотой медалью «Духовность - традиции – мастерство»

В 2015 г. Л.А. Демидовой присуждено почетное звание «Почетный гражданин посёлка Мстёра». Произведения Лидии Александровны по достоинству украшают коллекции Государственного Русского музея Санкт-Петербурга, ВМДПНИИ г. Москва, ВСИА музея заповедника, Нижнетагильского музея, МХМ.

**Члены СХ России, сотрудники Мстёрского художественного музея, художники ПК ЦТММ поздравляют Лидию Александровну с Юбилеем, желают здоровья, столь неугасающей искры любви к миру, внимания окружающих, неиссякаемого творчества.**

**Коткова Т.Е.** - искусствовед, член СХ России, куратор выставки.



**Открытие персональной выставки  
«Есть женщины в русских селеньях»,  
посвященной 90 - летию со Дня рождения  
Демидовой Лидии Александровны  
Заслуженного художника России, члена СХ России, педагога**





Поздравление от главы местной администрации Д.В. Наумова



Лидия Александровна принимает поздравление с юбилеем  
от начальника Управления культуры и молодежной политики администрации  
Вязниковского района Т.В. Маштаковой





Л.А. Демидова и Л.А. Фомичев, Заслуженный художник РСФСР



Поздравление с юбилеем от В.Ф. Некосова, Заслуженного художника РСФСР



Л.А. Демидова и И.Б. Брюханова, председатель ПК ЦТММ



Л.А. Демидова и П.В. Гусева, директор Мстерского филиала ВШНИ





Л.А. Демидова и С.Н. Сухов, депутат Совета народных депутатов Вязниковского района, руководитель Художественной мастерской «Русское искусство Мстеры»

