

«Моя родина - Мстёра»



И вновь у художника юбилейный год... В Мстёрском художественном музее в конце октября открылась выставка «Живописец и реставратор В.О. Кириков (1900-1978) - Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии РСФСР в области архитектуры». На выставке представлено 74 предмета, из них 49 мы можем увидеть благодаря подвижнической деятельности Евгения Владимировича Кирикова, жителя п. Степанцево, внучатого племянника В.О. Кирикова. Зрителя порадают пейзажи и портреты, привезенные из частных коллекций московских родственников нашего юбиляра. В маленьких по размеру картинах воспевается удивительная красота окрестностей Мстёры. Это гимн русской природе, различных её состояний – вены, зимы, осени, лета.

Имя **Василия Осиповича Кирикова** широко известно в Московских кругах как виртуозного реставратора и знатока древнерусской живописи. Но о его таланте и творческих поисках знают немногие.

В этом году 9 (22) мая ему исполнилось 115 лет со Дня рождения. Родился он в Мстёре в 1900 г. в семье потомственных иконописцев. Его дядя Н. Юразов был известным иконописцем «личником». Рано лишившись родителей, В. Кириков воспитывался у своей бабушки по материнской линии, Евдокии Васильевны Юразовой.

Любовь к изящному письму, к древнерусской живописи Василий унаследовал от деда – Феоктиста Кирикова.

С 1910г. по 1914г. В.О. Кириков учился в Мстёрской иконописной школе. Лучшие ученики, которой направлялись в Петербург, в Русский музей, где становились реставраторами.

Именно в Петербурге для Кирикова открылся большой мир искусства Древней Руси. Там он проходил процесс обучения реставрационного дела у Н.И. Брягина, уроженца Мстёры.

В 1918 г. Кириков начал работать в комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи под руководством И.Э. Грабаря при Наркомпросе РСФСР. Вместе с Г.О. Чириковым освобождали от «поновлений» икону «Троица» Андрея Рублева. Чтобы познать художественный опыт предшествующих поколений, перед мастером очень остро вставала проблема копирования работ. Процесс копирования был для Кирикова не только ступенью познания, но и вдохновенным творчеством. Первой копией было копирование с иконы XI в. «Владимирской Богоматери», за ней последовали «Оранта» XII в из Ярославля, «Утро стрелецкой казни» В.И. Сурикова, «Саския» Рембрандта, «Триптих» Яна Ван Эйка.

По заданию правительства в 1959 -1963 годах В.О. Кириков исполнил копию с иконы «Троица» Андрея Рублева. Более 4-х лет Кириков работал в Государственной Третьяковской галерее. Рядом стояли две «Троицы» И те, кто удостоился видеть его работу, удивлялись и поражались, насколько точно всё было выполнено. Копия иконы реставратора Кирикова заняла достойное место в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублёва.

В.О. Кириков был одним из ведущих реставраторов советской реставрационной школы. В 1950-е г. он берётся за раскрытие иконы XI в. «Пётр и Павел» из Новгородского музея заповедника. Крупнейшие специалисты древнерусской живописи высказывали мнения, что вряд ли под многочисленными записями что-то сохранилось от XI века. За рабочий день реставратора открывались порой лишь несколько сантиметров. Живопись XI века полностью сохранилась в фоне, одеждах, что позволяет судить о красоте колорита древнерусской живописи. В 1960-е годы В.О. Кириков создаёт триптих «Житие Андрея Рублёва», в котором иллюстрирует легенду о А.Рублёве. Образ А.Рублёва исполнен светом радости.

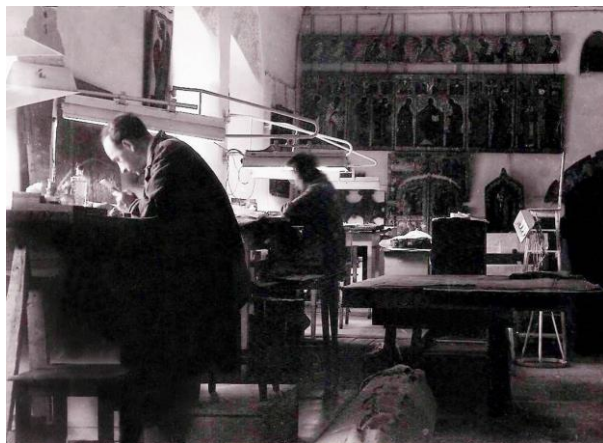


В.О.Кириков за иконой реставрации «Петр и Павел»



Реставратор В.О. Кириков

В.О.Кириков работал в Центральных государственных реставрационных мастерских, в Государственной Третьяковской галерее, в музеях Московского Кремля, в музее им. Андрея Рублёва. Кроме упомянутых икон раскрывал иконы «Козьма и Демьян» (XV в), «Иоанн Предтеча» (XVII в.), «Богоматерь Тихвинскую» (1680 г).



1937 г. Государственные реставрационные мастерские



Первый ряд слева направо Д.Ф. Богословский, А.И.Анисимов, Н.П. Лихачёв, П.И.Нерадовский, И. С.Остроухов. Второй ряд слева направо И. Э. Грабарь

В 1958 г. состоялась первая персональная выставка художника, на которой он предстал как мастер миниатюрного пейзажа. В.О. Кириков продолжает традиции русской пейзажной школы живописи. Его работы небольшие по размеру. В них чувствуется большая любовь к Родине, родной Мстёре.

Необыкновенно хороши его картины «Моя родина. Мстёра» (1946.), «Зимой во Мстёре» (1960). Медленно из-за реки в Мстёру едет обоз с сеном. Автор показывает протяжённость дороги, что позволяет четко читаться панораме Мстёры. Хорошо просматриваются соборы мужского и женского монастырей, единоверческий погост и Татаровская церковь. Дымят трубы фабрик «клеёнки» и мебельной. На реке уже видны закрайницы. И пока не кончился санный путь, путникам надо успеть в Мстёру. С огромной любовью художником прописана каждая деталь, аккуратные домики, утопающие в снегу. Зимний колорит лазорево-охристый, отличается слаженностью красок. Сюжет незамысловатый, но, сколько в нём величия! Действительно создан образ Родины.

Если в первой картине мы видим панорамное изображение, то в картине «Зимой во Мстёре» показан фрагмент, обоз с сеном переезжает по мосту через речку Мстёрку, которая находится подо льдом. А величественные соборы стоят на крутом заснеженном берегу.



Моя родина. Мстёра. 1946г.



Зимой во Мстёре. 1960г.

Картина «Весенняя сказка. Турист» является пейзажем настроением. Шелестят берёзки на ветру на фоне голубого неба. Убегающая вдаль тропинка создает на душе, какую-то особую легкость.

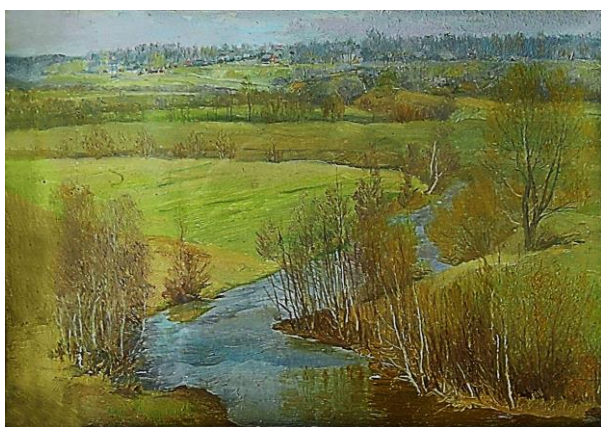


Весенняя сказка. Турист.



Кириков В.О. Мстера

Картины В.О. Кирикова «Осенний день. Стога около Мстёры» (1950) «Вечером на Волге. Тутаев. Ярославская область» 1950 г. «Март. Весна» (1967), «Подмосковье» (1967), «Осень. Река Клязьма» (1970), «Стога. Последний луч» (1937) **экспонируются в Мстёре впервые**. Зритель может так же познакомиться с портретами дочери Василия Осиповича - Лидии Васильевны Кириковой – это и карандашные эскизы, и портреты, написанные маслом.



Весенняя дымка Станция Турист 1959.



Река Тара. Сосновый лес. 1970 г.

Приказом по Министерству культуры РСФСР от 13 сентября 1973 г. в фонды Мстёрского художественного музея было передано 14 художественных произведений автора В.О. Кирикова. А в течение декабря они были получены. И уже на протяжении 42 лет являются несомненной гордостью музея. В них много красивых, возвышенных поэтических чувств, светлой радости, неподдельной искренности.

В 2000 году в Москве состоялась выставка произведений В.О. Кирикова, посвященная 100-летию со дня рождения художника. Она пользовалась несомненным успехом не только у знатоков искусства, но и у гостей столицы. В.О. Кириковым написано свыше 220 картин.

14 декабря 2014 г на краеведческой конференции «Голышевские чтения» приятный подарок вручил МХ музею Евгений Владимирович Кириков. Почти год как не стало дочери В.О. Кирикова, но из её коллекции в дар музею были подарены этюдник с красками и палитрой самого Василия Осиповича Кирикова – реставратора Третьяковской Государственной галереи, иконописца, художника. Подарена Афиша 1958 г. об открытии персональной выставки В.О. Кирикова, автопортрет В.О. Кирикова (сангина 1940-е г.). И 2 картины – дочь «Лиля на этюдах в Мстёре на речке Старице» (1950) и «Пейзаж» (1950 – е г.). На открытии выставки Е.В. Кириков презентовал гостям контрольный экземпляр книги «В.О. Кириков – реставратор, художник, копиист». В адрес Юбиляра было сказано много теплых слов, так как присутствовали художники, лично знавшие В.О. Кирикова – это Л.А. Фомичев – народный художник России, Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина. Художники, побывавшие в 1972 г на выставке В.О. Кирикова в Москве. - Заслуженный художник России В.К. Мошкович, Заслуженный деятель искусств Б.М. Вифлеемский, В.А. Курчаткин. Все отметили удивительную скромность В.О. Кирикова, интересную художественную манеру исполнения, удивительно мягкий гармоничный колорит произведений.



Этюдник В. О. Кирикова



Кириков Евгений Владимирович
краевед пос. Стёпанцево



Картина В.О. Кирикова
Дочь Лиля на этюдах в Мстёре 1950-е г.



Этюдник В.О. Кирикова

Мстёрский художественный музей, члены МО СХ России выражают благодарность за подвижническую деятельность Евгению Владимировичу Кирикову, за представленную возможность наиболее полно познакомиться с творчеством и историей семьи художника.

*Коткова Т.Е. - искусствовед, член СХ России,
куратор выставки*