

Благословенна Земля Русская в произведениях В.П. Фокеева.

Светлая память Заслуженному художнику России
Фокееву Валентину Павловичу



16 мая 2016 на 76 году жизни скоропостижно скончался Заслуженный художник России Фокеев Валентин Павлович. Неожиданно из жизни ушел светлый, мудрый интеллигентный человек. Он был полон сил и энергии - в сентябре собирался открывать свою персональную выставку в Можайском художественном музее. Был приглашен на очередную краеведческую конференцию в г. Можайск.

Фокеев Валентин Павлович, один из первых художников миниатюристов получил высшее московское образование, многие годы работал в области книжной иллюстрации. Создал цикл "Русские крепости", являющийся уникальными памятниками истории нашей Родины. Воспевал в своих произведениях образы былинных богатырей, героическое прошлое, историю Земли русской. Живя и работая в Москве, внёс в искусство Мстёры особую одухотворённость, нравственность и интеллигентность.

Валентин Павлович Фокеев в совершенстве владеет приёмами письма не только мстёрской лаковой миниатюры, но и иконописи, и книжной графики.

В.П. Фокеев мастер сложных, многофигурных композиций, его работы отличаются большой культурой письма.

Историческая тема является главной в творчестве В.П. Фокеева. Прошлое и настоящее русского народа, его история, былинный эпос, народные сказания и предания составляют для него одно единое целое.

В миниатюрах идёт многоплановый повествовательный рассказ о днях минувших. Много работ представлено на исторические темы: «Утро на поле Куликовом» (1980), «Град непокорённый» (1982г), «Иди государь против нечестивых ...» (1995 г.), - была создана серия произведений, мощных по глубине образов.



Фокеев В.П. «Иди государь против нечестивых» ларец 1995 г

В своих творческих поисках он обращается к иконописным традициям Мстёры. Памятники древнерусской живописи становятся для него источником интересных художественных решений. Примером этого может служить шкатулка "Собирались города русские под знамена Москвы" (1980). Это эпическая повесть о создании централизованного государства. Композиция решается как широчайшая панорама, как обобщенный образ земли русской. Тема объединения сил, "собирания", "находит здесь интересное образное решение. Богатство и тонкость колорита передает состояние духовного обновления и внутреннего подъема.



Фокеев В.П. «Собирались города русские под знамена Москвы»

Во многих произведениях художника основные действия происходят в центре композиций. Например, в работе «Садко»(1997) - былинный герой стоит на лобном месте, в белой рубахе, с развевающимся на ветру красным плащом. Миниатюра подкупает изображением новгородской архитектуры, её детальной проработкой, своеобразным узорочьем, построением композиции по кругу.



Фокеев В.П. «Садко» шкатулка

В миниатюре "Декабристы" (1990) поражает каллиграфическая точность линий в изображении архитектуры Петербурга. Архитектура величественна и монументальна, но от неё не веет официальной холодностью, она живёт гармонично и слаженно. Государь даёт указания своим подданным, войска устремлены на подавление бунта. Маленькая, разрозненная группа декабристов изображена в центре и сразу привлекает внимание зрителя. Они окружены войсками, смятённым по духу народом и отвергающим их духовенством. Конная статуя Петра в лавровом венке, в верхней части композиции, олицетворяет незыблемость царской власти. По колориту работа сложная, сочетание коричневых, различных оттенков киновари передают трагедию происходящей ситуации. Рыхлый снег написан так, что он словно дышит.



Фокеев В.П. «Декабристы» шкатулка

В 1990-е годы колористическое решение в работах художника изменяется, он использует светлые тона красного, зеленого, охры, благодаря чему живопись становится светоносной, мягкой. Даже когда он обращается к теме битвы, она звучит как лирическое, спокойное воспоминание о днях минувших.

2000-е г.г. в творчестве художника появляется тематика, связанная с евангелистами Лукой, Марком, Иоанном, Матфеем. Автором были написаны записная книжка «Святой евангелист Лука»(2008), маленькая иконка «Святой Лука»(2005г.), ларец «Благая весть» (2010г). Благодаря использованию чёрного цвета как фона, четко прослеживается ритмическое построение в архитектуре.

В мире всегда гармония есть и Фокеев пишет ларец «Гармония» (2000г), в котором показывает зрителю, что мир прославляют и совершенствуют – художник, поэт – летописец и гуслир-музыкант. Художником найдено интересное композиционное решение – это изгиб архитектуры по спирали, что создаёт иллюзию движения.

Художником Фокеевым создана серия миниатюрных шкатулок и ларчиков, изображающих древние крепости и монастыри, являющиеся оплотом Русского государства. Пока они стоят, и Русь стоять будет - здесь и Суздаль, и Псков, Ярославль, и Зарайск, Новгород, и Петербург. Шкатулки по форме и размеру от двух до трёх сантиметров. Поражает мелочность письма, детальные проработки вплоть до оконцев.

Не менее интересной является серия «Перстни» - «Музыка», «Фрукты»(1984г), «Розы», «По улице мостовой»(1998г.), «Марк» (2005г.) Тонкая филигрань золотой разделки просматривается в написании цветов и фруктов. Они объёмны, излучают сказочное мерцающее сияние.



В.П. Фокеев
подвесы -женские украшения



В.П. Фокеев
перстень «Новгород» 1997 г.

Не обошёл стороной Фокеев тему русских троек. Композиции полны динамики, движения. На одних, ямщики погоняют коней лихо, нахлёстывая кнутом, на других погоняют нежно, любя. В «Богатырской тройке» занимательно изображена карета, в виде города. Тройка на заколке для волос передаёт какое-то особое состояние зимы, вечерних сумерек, кони по цвету серые, гривы и хвосты тонко расписаны серебром. Тройка на бисернице до того

мелка, что нужно иметь немыслимое зрение и обладать особой виртуозностью письма для написания такой миниатюры.



Фокеев В.П. «Зимняя тройка» шкатулка овальная

Особое место в творчестве В.П. Фокеева занимает написание икон. В представленных на выставке работах «Благословенна Земля Русская», выявились характерные особенности письма художника.

Во-первых, фона в иконах словно дышат, в них нет плотной тушёвки.

Во-вторых, нимбы святых на иконах написаны цветом, с высветлением к абрису головы. Нимбы Фокеев, не выкладывает листовым золотом, что на сегодняшний день так характерно для промысла Мстёры. Они оттушёваны творёным сусальным золотом, или раскрыты охрой, а по ней идёт уже растушёвка. Благодаря высветлению нимбов и притенению ликом достигается особый эффект объёма головы святого. Особое внимание художник уделяет написанию рук и ног святых. Они отличаются грамотным и правильным построением.

Мягкое написание тканей идеально. Секрет В.П. Фокеева заключается в теневой росписи по левкасному грунту, а раскрышь краской уже идёт непосредственно по росписи. Благодаря этому и возникает мягкость в прописи работ.

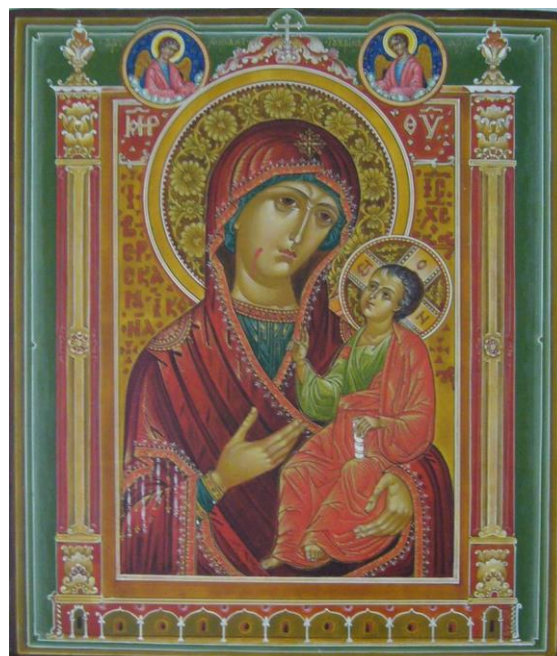
Необходимо обратить внимание на многоклеймовое решение икон. Среди них выделяются «Великомученик Пантелеймон» и «Владимирская икона Богоматери с праздниками». Пейзаж в клеймах поражает большой культурой письма. Удивительная выверенность и отточенность линий просматривается в изображении фигур. Орнаментальное узорочье архитектуры играет светотенью.

Художник В.П. Фокеев использует в написании икон исключительно минеральные темперные краски, возрождая тем самым технологию письма древнерусских иконописцев.

Важно отметить не менее интересный, найденный момент в оформлении завершающей стадии иконы – филёнки заканчиваются своеобразными виньетками с выносом их на основное поле, либо средник окаймляется в виде декоративных колонн, идущих от ярославских писем. Этот приём придаёт созданной иконе особую драгоценность.



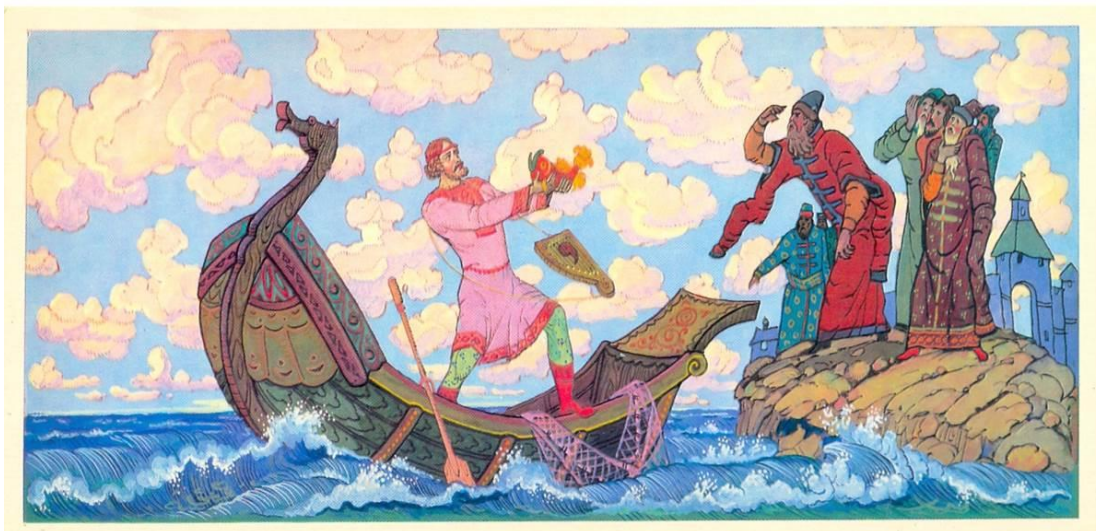
Фокеев В.П.
Введение богородицы во храм. 2002г.



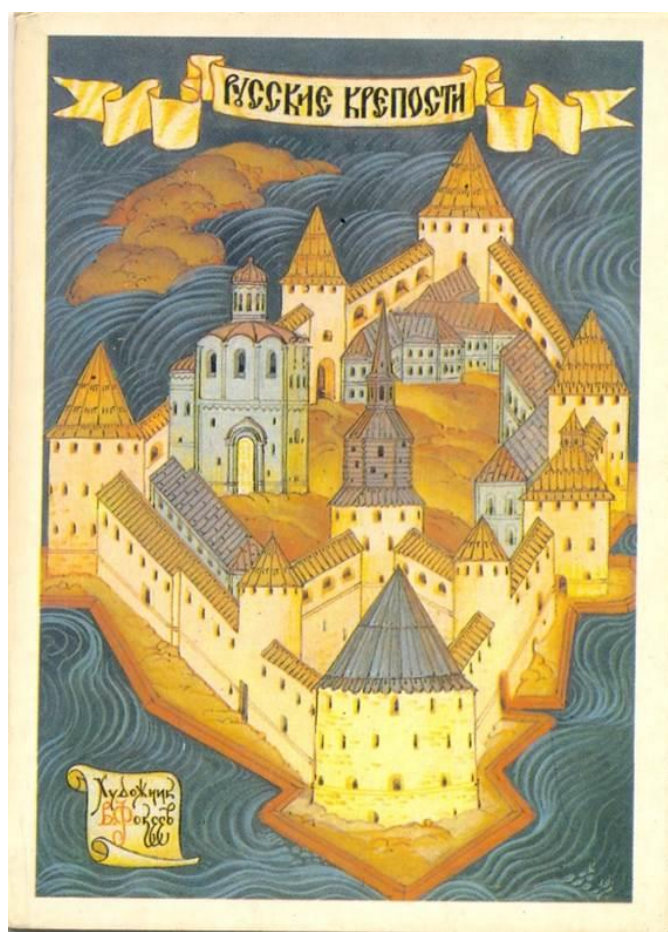
Фокеев В.П.
«Богоматерь Иверская» икона

Для создания художественных образов В.П. Фокеев использует древнерусскую символику. Например, в иконе «Явление Святой Троицы Александру Свирскому» художник использует символическое изображение божественного сияния вокруг Ангелов в виде круга, который называется – кругом славы. За всю историю христианства лишь один человек был удостоен явления святой Троицы. В 1507 г. в глухих карельских лесах инок Александр узрел Бога в трёх лицах. «Воссиял сильный свет, и святой увидел вошедших к нему трёх Мужей в белых одеждах, каждый из них имел в руке свой посох...» Бог повелел создать здесь церковь в честь Живоначальной Троицы и устроить обитель. Обычно в иконографии показывают момент, когда Александр стоит перед ангелами на коленях. Художник в верхней части композиции изобразил Троицу, а ниже Иисуса Христа, показывающего на обитель, который предстоит создать Александру. А. Свирский изображен на фоне горы - символа пути человека к Богу.

Необходимо отметить, что **В.П. Фокеев** многие годы работал в области **книжной иллюстрации**. В 1981 г. выходит комплект открыток по былинне «Садко». В 1982 -1986г.г. он создал цикл "Русские крепости", изображая древнерусские храмы и крепостные сооружения. Русские крепости являются уникальными памятниками истории нашей Родины, они свидетели патриотических подвигов русского народа. Каждая крепость – это сложный архитектурный комплекс представленный художником в своем былом обликии. Приёмы мстёрского письма способствовали интересному художественному решению. Цикл "Былины об Илье Муромце" посвящен одному из любимых фольклорных героев.



Фокеев В.П. Набор открыток к былине Садко



Фокеев В.П. 2 й набор открыток Русские крепости

Самой трудоёмкой и значительной работой художника является цикл графических листов «История Отечества» (1990 е - 2003), над которым он работал в течение десяти лет. На 15-ти больших развернутых листах, разбитых на миниатюрные клейма, по принципу житийных икон, идёт повествовательный рассказ о создании Русского государства от Рюриковичей до наших дней. В.П. Фокеев продолжает традиции древнерусских лицевых летописей. Компоновка листов по построению композиции не

одинакова. На одних листах клеймовый рассказ идёт вокруг одного центрального пятна, в других же, композиционных центров несколько, соответственно и увеличиваются и клеймовые повествования. В листах до смутного времени в истории больше изобразительных средств, текстовой рассказ незначителен. Начиная с эпохи смутных времен, идет увеличение смысловой нагрузки текста. Композиционное и цветовое решение листов грамотное, цельное, в них отсутствует дробность, поэтому они хорошо просматриваются. Цикл графических листов «История Отечества» доказывает, что автор виртуозно владеет линией, построение композиций безупречно, так же как и детальное знание истории Русского государства. Образы князей Гостомысла, Олега, Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Александра Невского, царей: Ивана Грозного, Петра I, созданные художником, достоверны и убедительны.



Фокеев В.П. Святой Благоверный князь Андрей Боголюбский

Не менее интересны графические листы - иллюстрации к сказке из собрания А.Н. Афанасьева «Иван – Богатырь». Созданные образы богатырей – Ивана, Дубыни, Горыни, Усыни удивляют зрителя силой богатырского духа. Художником Фокеевым найдено интересное композиционное оформление страницы. Каждый лист заканчивается сюжетной полосой, подробно повествующей о путешествиях главного героя. Книга «Иван – Богатырь» в иллюстрациях художника В.П. Фокеева доставит много приятных минуток для детей в кругу чтения всей семьёй.

В 1999 году Валентину Павловичу Фокееву было присуждено Почетное звание Заслуженный художник России. В.П. Фокеев являлся членом Московского областного Союза художников.

Произведения В.П. Фокеева постоянно экспонируются на зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставках.

В.П. Фокеев обладает своей неповторимой индивидуальностью, поэтому естественно и закономерно появление в мстёрской лаковой миниатюре «фокеевской» художественной манеры исполнения. По словам художника «Сохранение традиций – это прогресс искусства, это процесс не этапный, а каждодневный, порой даже незаметный. Это метод познания народа, жизни, самого себя». И с этими словами сложно не согласится. И действительно, благословенна Земля Русская в работах созданных Заслуженным художником России Валентином Павловичем Фокеевым.

Т. Коткова – искусствовед, член СХ России

Фокеев Валентин Павлович (1940-2016)

Фокеев Валентин Павлович родился 28 июня 1940 года в деревне Симонцево Вязниковского района Владимирской области.

В 1955 году поступил учиться в Мстёрскую художественную профтехшколу.

Миниатюрной живописи обучался у Овчинниковой Антонины Михайловны.

После окончания МХПТШ В.П. Фокеев пришёл работать в артель «Пролетарское искусство». В 1962 г. окончил вечернюю школу с серебряной медалью.

В 1962 году поступил учиться в Московский Технологический институт на художественное отделение.

С 1968 по 1972 г. работал в Научно-исследовательском институте художественной промышленности, что дало возможность Валентину Павловичу познакомиться с художественными промыслами Прибалтики, Украины, Кавказа, Сибири.

Первые творческие работы: «У дядюшки Якова», «Бой петухов», «Аленький цветочек».

В.П. Фокеев постоянный участник зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Тематика произведений – историческое прошлое русского народа, легенды и были земли русской, серия битв предков, былинный эпос

В 1972 г. художник вновь возвращается на фабрику «Пролетарское искусство».

С 1975 года В.П. Фокеев член Союза художников СССР.

В 1980-е годы художник работает в области иллюстрации, им созданы серии открыток «Русские крепости», а также серии по былинам «Садко», и сказаниям о «Илье Муромце».

В 1999 году Валентину Павловичу Фокееву присуждено почетное звание Заслуженный художник РСФСР.

В 2000 у художника прошли 2 персональные выставки – в Москве и Мстёре.

Создана серия графических работ «История государства Российского» 2000-е г.

В 2010 г ВТОО СХ России наградил Фокеева В.П. Золотой медалью «Духовность-Традиции-Мастерство»

В 2010 - 2011 г. у художника прошли 2 персональные выставки в Мстёре и Москве.

В 2012 г. В.П. Фокеев награжден медалью ВТОО СХ России - «Достойному»

За вклад в православное искусство от Патриархии и Администрации Президента РФ В.П. Фокеев награжден «Почетными грамотами» и «Дипломами» за подписью Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, Епископа Марка и Митрополита Климента.

В 2013 г. В.П. Фокеев награжден Почетной грамотой Администрации Владимирской области за большой вклад в развитие искусства Мстёры.



2013 г. Юбилей ПК ЦТММ 90 лет предприятию



Глава Вязниковского района В.В. Лопухов вручает В.П. Фокееву Почетную грамоту от губернатора Владимирской области



Октябрь 2013 г. На открытии областной выставки Искусство Мстёры



В.П. Фокеев и Т.Н. Меркулова зав. отделом лаковой живописи во Владимиро-Суздальском музее заповеднике



На монтаже выставки в Москве к 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне. 2015 г.



Рассказ о создании авторских работ во Владимире