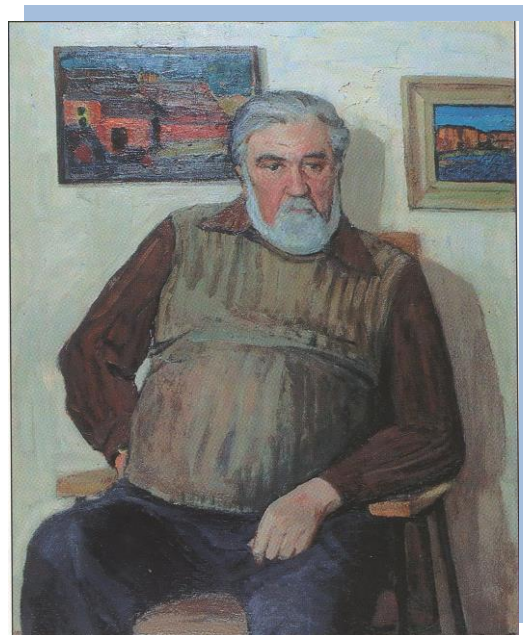


Ким Николаевич Бритов – народный художник России.

Ким Николаевич Бритов родился 8 января 1925 года в г. Собинка Владимирской области. Жил сначала в Собинке, затем в Коврове. Благодаря вниманию и заботам замечательного ковровского художника и педагога С.М. Чеснокова (1890-1965), пришел к твердому убеждению стать профессиональным живописцем. Война нарушила планы, но не убила мечту, которая и привела его во Мстери.



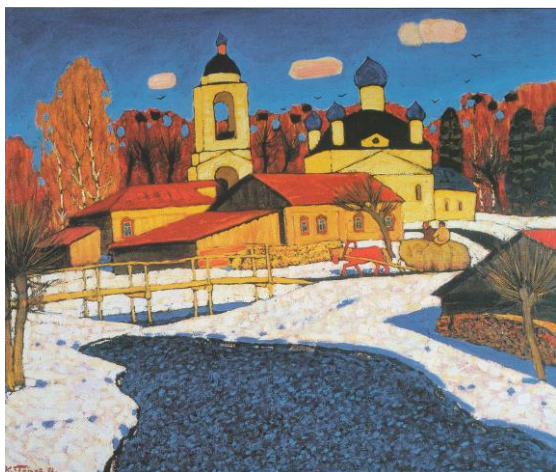
Сразу после ранения и возвращения с фронта он поступает во Мстерскую художественную школу, и уже с 1948 года выставляется на областных, а с 1952 – на республиканских выставках.

Первые впечатления, почерпнутые во Мстере, оставили в душе Бритова неизгладимый след. Его учителями оказались талантливые люди. Но еще большее влияние оказала, пожалуй, сама атмосфера прославленного центра художественных ремесел, наполненная творческим горением и постоянным поиском новой выразительности образа. Когда во Мстере учился К.Бритов, там жили и работали такие большие мастера лаковой миниатюры, как Н.П. Клыков, А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, А.М. Меркурьев, И.Н. Морозов, И.А. Серебряков, И.А. Фомичев, Е.В. Юрин. Из их творчества родился совершенно оригинальный, самобытный стиль мстерской миниатюрной живописи, мимо которого не мог пройти не только начинающий ученик, но и зрелый мастер. Работая с миниатюрой, художники погружались в великие тайны мирового искусства.

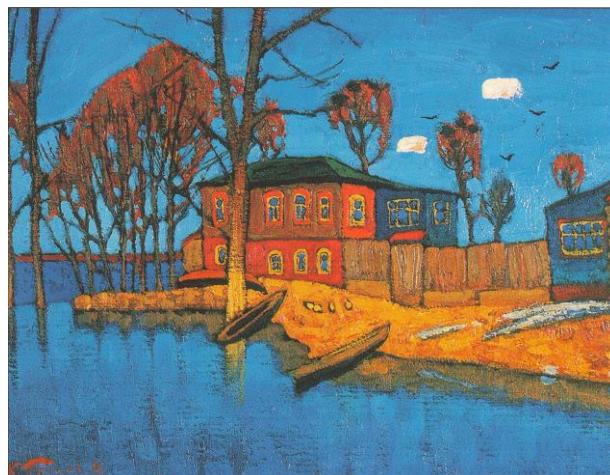
Конечно, Ким Бритов, со своей широкой, импульсивной и неумной натурой не остался от всего этого в стороне. Как живописец и пейзажист он рождался во Мстере. Жанровая тематическая направленность его первых самостоятельных картин, написанных под впечатлениями войны, быстро уходит, а на смену ей, также быстро, но теперь уже навсегда, приходит пейзаж.

Но еще более глубокое и определяющее воздействие Мстеры на раннего Бритова проявилось в обретении им своего яркого индивидуального

почерка. Лирическое начало традиционного русского пейзажа слилось в его творчестве с высоким национальным символизмом и эпическим фольклором, всегда являвшимися основным средством народного эстетического самовыражения. Своими произведениями Бритов значительно расширил толкование реализма, отодвинув его границы в область красочных метафор и цветowych символов. Такого раскрепощения формы и глубокого проникновения в древние исторические пласты русской народной культуры современный пейзаж еще не знал.

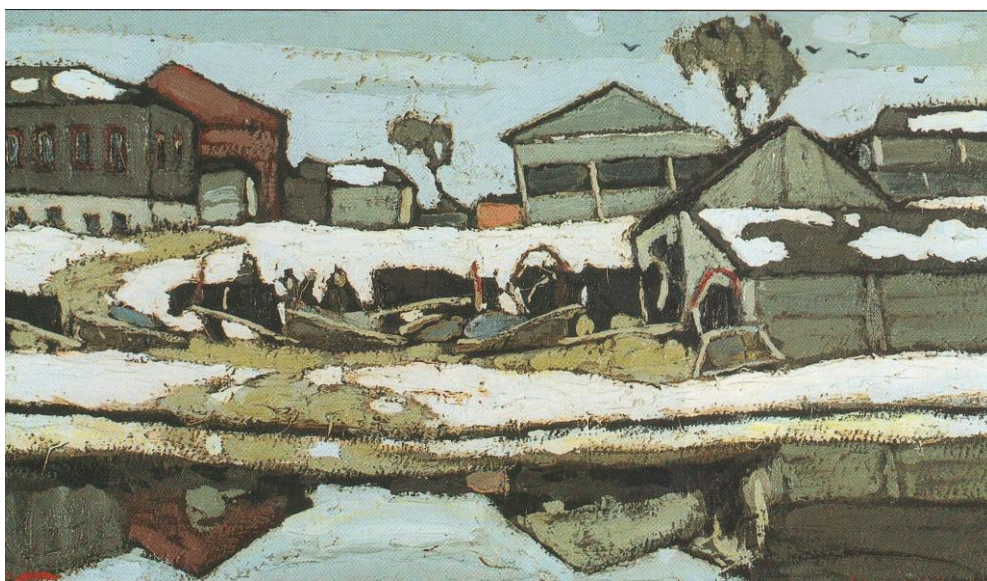


Весна пришла. 1993



Мстера. Большая вода. 1995

Мощный творческий импульс, полученный Бритовым во Мстере, привел его в пятидесятые годы, когда он жил уже во Владимире, к более глубокому изучению русской пейзажной живописи. В музеях и на выставках он знакомится с творчеством практически всех наиболее видных ее представителей, начиная от родоначальников и кончая своими современниками. Особый интерес вызывали у него художники, активно занимавшиеся разработкой пленэрного письма.

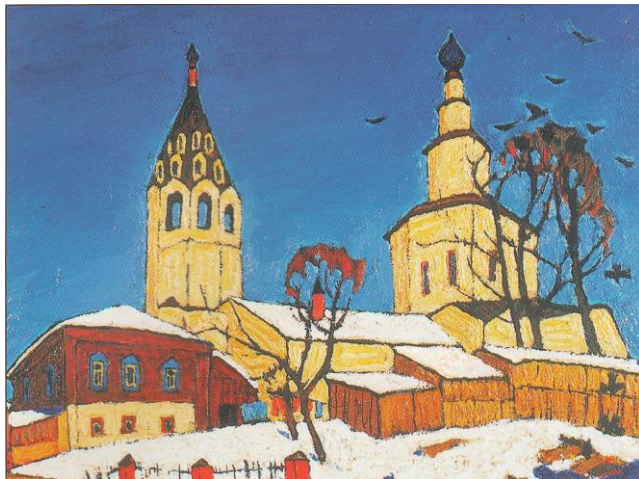


У Мстерской мельницы. 1994

Уже на этом этапе Бритова всецело поглощает интерес к отражению переходных состояний природы. Излюбленными становятся мотивы с изображением утра и вечера, весны и осени, концентрирующие в себе вдруг оживший и пришедший в движение временный покой природы, всегда иллюзорно изменчивый и непостоянный. Одна за другой появляются такие работы, как «Весенний день» (1951), «Вечер» (1952), «Скоро весна» (1954), «У мстерской мельницы» (1955), «Последний снег» (1955).

Как большой русский художник, Ким Николаевич Бритов давно обрел признание и любовь зрителя, а творчество его стало общенародным достоянием. Его произведения находятся в самых крупных художественных собраниях страны – в Третьяковской галерее в Москве и в русском музее в Санкт-Петербурге, а также во многих музеях и частных коллекциях России и зарубежных стран. За большие заслуги в развитии изобразительного искусства ему было присвоено 1978 году звание Заслуженного, а в 1995 году – Народного художника России.

Унаследовав самые прогрессивные традиции русского реалистического пейзажа, творчество Бритова обрело в своем развитии яркий художественный стиль, ставший сегодня источником новых творческих исканий для следующего поколения художников. Такова закономерность подлинного искусства.



Март. Грачи прилетели. 1995



Мстерская осень, 1994

С 27 июля в окрестностях п. Мстера проходит 1-ый Международный пленэр, посвященный 90-летию народного художника России Кима Николаевича Бритова.

Участие в этом творческом мероприятии принимают художники Беларуси, России и Сербии. Приехали мастера кисти из Москвы, Владимира, Саратова, Великого Новгорода, Сыктывкара, Нижнего Новгорода, Протвино, Коломны, Витебска, Белграда и, конечно же, Мстеры.

8 августа 2015 года состоится открытие мемориальной доски в селе Троицкое Татарово на доме, где жил и работал Ким Бритов.

При подготовке статьи использованы материалы из книги «Ким Бритов» А. Скворцова, заслуженного деятеля искусств.

05.08.2015